

# EN BONNE COMPAGNIE(S)!

Le vendredi 23 septembre 2022

À l'espace Bernard-Marie Koltès à Metz

## Journée professionnelle des formes légères

Organisée par le Département de la Moselle







# EN BONNE COMPAGNIE(S)!

En s'engageant au côté des compagnies professionnelles, le Département de la Moselle ne limite pas son soutien au financement de leur fonctionnement et de leurs projets de création.

Il entend également accompagner la diffusion artistique sur l'ensemble du territoire, et plus particulièrement favoriser l'accès à la culture aux publics éloignés ou empêchés, dont il partage la charge. Pour notre collectivité départementale, il s'agit d'un enjeu qui me tient particulièrement à cœur, dans un souci constant d'équité territoriale au service de l'ensemble des Mosellans.

C'est pourquoi, en matière de politique culturelle, il nous a paru important d'organiser une journée professionnelle consacrée aux formes légères, à la fois courtes, mobiles et peu coûteuses, susceptibles d'être accueillies par des établissements variés tels que les bibliothèques, collèges, résidences pour personnes âgées, maisons de l'enfance.

Ce livret, qui recense les compagnies et leurs propositions artistiques, constitue une ressource pratique pour chaque participant, à partager autour de soi.

Je suis convaincu que cette première édition s'inscrira comme un temps privilégié de rencontre entre artistes et établissements mosellans, qui en appellera sans doute d'autres.

Je souhaite bien évidemment un plein succès à cette journée.

**Patrick Weiten,**

Président du Département de la Moselle,  
Ancien Député





# Programme de la journée

8 h30 - Hall : **Accueil café**



9 h - Hall : **Ouverture officielle**



9 h35 - Salle BMK : **Le fablier de l'ami Jean**  
*(par la Compagnie la Manufacture des ombres)*



10 h25 - Salle Noire : **Carnet de bal**  
*(par la Compagnie Viaverde)*



10 h50 - Hall : **Aperçues** *(par la Compagnie Demeure Drue)*



11 h30 - Salle Blanche : **Faire tomber les chiens du ciel**  
*(par la Compagnie Les Heures Paniques)*



12 h25 - Salle BMK : **PLAY** *(par la Compagnie Corps in situ)*



13h - 14h30 : **Pause déjeuner**



14 h30 - Salle Noire : **La Llorona** *(par la Compagnie Nathalie Galloro)*



15 h35 - Salle BMK : **Ma Nostalgie** *(par la Compagnie Astrov)*



16 h45 - Salle Noire : **Trio FKN** *(par la Straeto Company)*



17 h40 Salle BMK : **Dans ma valise** *(par la Compagnie Les Bestioles)*



18 h25 Salle Noire : **Maman !** *(par la Compagnie Arkivi)*



19h : **Clôture**

# Le fablier de l'ami Jean

par la Compagnie La manufacture des Ombres

«*Je me sers d'animaux pour instruire les hommes*» écrivait Jean de la Fontaine il y a 400 ans...

Voilà les accents de la Fontaine que nous souhaitons donner à voir et à entendre aujourd'hui, à travers ces fables que nous avons choisies.

Dans celles-ci, des animaux malins, sages ou innocents, qui se retrouvent bien souvent embringués dans des aventures cocasses.

Mais prenez garde car rien n'est couru d'avance ! Une tortue rapide, un loup qui tombe sur un os, autant de surprenants rebondissements qui nous interpellent. La raison du plus fort est-elle toujours la meilleure ? Nous l'allons montrer tout à l'heure !

**DURÉE :** 35 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 5 ans

**PRIX DE CESSION :** 650 €

**CONTACT :** Christophe Durant,  
[manufacturedesombres@gmail.com](mailto:manufacturedesombres@gmail.com)



**DE ET PAR CHRISTOPHE DURANT**

La manufacture des Ombres

[www.manufacturedesombres.com](http://www.manufacturedesombres.com)

**SPECTACLE PRODUIT PAR :**

l'Association Cantorama / Collectif d'artistes

19 rue de l'Etang - 57830 Ibigny





# Carnet de bal

*par la Compagnie Viaverde*

Carnet de Bal évoque l'impossibilité d'un bal. Se toucher a été ces dernières années interdit, dangereux, source d'angoisse.

Danser avec un inconnu n'est alors possible que grâce à une marionnette, seul partenaire qui peut être approché et emporté le temps d'une danse.

Commence alors un tango argentin un peu désuet, évocateur d'un besoin fondamental et malmené. Et si nous dansions à nouveau les uns avec les autres? Une petite forme de 15 minutes sans paroles, musicale et dansée, pour tous les publics.



**DURÉE :** 15 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 6 ans

**PRIX DE CESSION :** 700 €

**CONTACT :** Pascale Toniazzo

[compagnie.viaverde@gmail.com](mailto:compagnie.viaverde@gmail.com)



**MISE EN SCÈNE, DANSE ET MANIPULATION :**

Pascale Toniazzo

**REGARD CHORÉGRAPHIQUE :**

Aurore Giaccio et Giovanni Zazzera

# Aperçues

*par la Compagnie Demeure Drue*

Deux danseuses s'introduisent dans divers espaces à la recherche d'un dialogue entre personnes présentes, architecture, mobilier et poésie. Entrer en relation par la danse avec les lieux et les présences qui l'habitent et faire participer l'environnement à l'écriture chorégraphique.

Aperçues propose de transformer les espaces de vie collective en actions concrètes et invite le public à partager une poésie brute in situ. Avec Nathalie Bonafé et Sarah Grandjean.

**DURÉE :** 30 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Tout public

**PRIX DE CESSION :** 800 €

**CONTACT :** Sarah Grandjean et Nathalie Bonafé,  
[demeuredrue@gmail.com](mailto:demeuredrue@gmail.com)



**DANSE ET CHORÉGRAPHIE :**  
Nathalie Bonafé et Sarah Grandjean

**ADMINISTRATION :**  
Emile Deutsch et Audrey Taccori





# Faire tomber les chiens du ciel

*par la Compagnie Les Heures Paniques*

Fin des cours. Si pour la plupart, l'heure est à la délivrance, Diego, collégien de 14 ans, décide qu'il ne sortira pas de la classe. Sarah, 13 ans, décide de rester avec lui au lieu de rentrer chez elle... Cette rencontre incongrue va leur permettre d'exprimer leurs rêves.

Ce spectacle joyeux et dynamique encourage les adolescents à cultiver l'imaginaire et à l'envisager comme un moyen de changer son monde.



**DURÉE :** 45 minutes

**PUBLIC CIBLE :** À partir de la classe de 5<sup>e</sup>

**PRIX DE CESSION :** 1000 €

**CONTACT :** Maud Galet Lalande,  
[heures.paniques@gmail.com](mailto:heures.paniques@gmail.com)



**TEXTE ET DRAMATURGIE :**

Maud Galet Lalande

**DRAMATURGIE :**

Guillaume Cayet

avec Ted London et Janice Szczypawka

# Play

*par la Compagnie Corps in situ*

Et si le public devenait chorégraphe ?

PLAY est une performance conçue comme un jeu où le public devient chorégraphe le temps d'une partie.

Grâce à divers accessoires tels que des cartes et des dés, le spectacle peut être décliné en deux versions, pour un.e danseur.euse ou pour un duo. Ce jeu à danser permet à la compagnie de continuer à explorer le rapport entre les artistes et les spectateurs en plaçant cette fois-ci le public au cœur du processus de création chorégraphique dans un dispositif ludique et familial.

Le public devient maître de la création, devant faire des choix ou laisser le hasard choisir pour lui afin de créer une partition chorégraphique unique et inédite.

Ce spectacle est conçu pour s'adapter à tout type de lieu.

**DURÉE :** 30 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 6 ans

**PRIX DE CESSION :** 900 €

**CONTACT :** Jennifer Gohier,  
[gohierjennifer@gmail.com](mailto:gohierjennifer@gmail.com)



**INTERPRÉTATION :**

Julie Barthélémy/Alexandre Lipaux

**CHORÉGRAPHIE :**

Jennifer Gohier, Grégory Beaumont





# La Llorona

*par la compagnie Nathalie Galloro*

Toute cette histoire a commencé sur les terres du Mexique, dans un petit village. Deux fillettes jouaient à la marelle. Soudain, elles ont entendu un son étrange. Elles se sont dirigées dans la direction d'où provenait ce son. Elles ont pris un chemin interdit. Et là, sur la berge, elles ont vu une femme, aux allures de... fantôme.

La Llorona est une légende mexicaine. Elle raconte la conquête du Mexique. Ce sont des points de vue féminins: vieille abuela, femme aztèque, femme fantôme. C'est l'histoire de la conquête d'un peuple sur un autre, d'un homme sur une femme mais aussi des Hommes sur la Nature.

C'est l'histoire d'une transmission, pour ne pas oublier. Cette légende toute féminine est une ode à la Terre.



**DURÉE :** 45 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Collèges, lycées, bibliothèques, publics empêchés

**PRIX DE CESSION :** 700 €

**CONTACT :** Nathalie Galloro,  
[galloro.nathalie@gmail.com](mailto:galloro.nathalie@gmail.com)



**MISE EN SCÈNE, JEU :**  
Nathalie Galloro

# Ma nostalgie

*par la Compagnie Astrov*

Ma Nostalgie est un conte documentaire – un dokudrama comme disent les Allemands – car ce n'est rien d'autre que sa propre histoire que Richard Mahoungou (re)joue sur le plateau. Artiste conteur congolais et réfugié politique, Richard nous plonge dans ses années de galère, ses anecdotes sur sa vie passée au Congo, ses colères et ses révoltes sur la situation toujours critique et tragique de son pays, le Congo Brazzaville.

Le spectacle est coécrit par le dramaturge Julien Bissila, lui-même impliqué au premier chef dans l'histoire de Richard. L'une des forces de ces deux artistes est de savoir rire de tout. D'absolument tout. Le rire face aux atrocités, à la misère, à l'ignorance. Et dans Ma Nostalgie l'ignorance n'est pas toujours là où on l'imagine...

Si Ma Nostalgie est un projet de théâtre documentaire, il n'en est pas moins pensé, conçu et interprété comme un conte africain.

**DURÉE :** 50 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 14 ans

**PRIX DE CESSION :** 800 €

**CONTACT :** Anne-Lise Blanc (Administratrice),  
[cieastrov@gmail.com](mailto:cieastrov@gmail.com)



**MISE EN SCÈNE :**

Jean de Pange et Claire Cahen  
Avec Richard Mahoungou

**TEXTE :**

Julien Bissila et Richard Mahoungou





# Trio FKN

*par la Straeto Company*

Par la petite porte... est en priorité un programme qui consiste à proposer des interventions régulières d'un duo clown/danse/musique, auprès des personnes âgées en maisons de retraite et en EHPAD. Par la petite porte est une invitation poétique à l'ouverture, un appel à la vie. Sur le terrain, les clowns sont des cousins en action pour rencontrer les personnes âgées de la façon la plus juste.

En arrivant par la petite porte, les clowns ne s'imposent pas. Ils prennent leur temps et s'inspirent du moment présent pour entrer en relation avec l'autre, qui l'accueille.

Tendressologue, câlinthérapeute, rêvologue, le clown est capable de repérer toutes les gammes d'émotions. La danse et la musique sont des outils pour ce qui ne se dit pas à haute voix. Dans l'empathie sensible, corporelle et ludique, les clowns proposent de la nourriture affective et poétique.

Le trio partira par cette même petite porte en emportant des émotions et des souvenirs partagés - réactivés à chaque visite.



**DURÉE :** 45 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Personnes âgées

**PRIX DE CESSION :** 495 €

**CONTACT :** Valérie Kurek-Armbruster,  
[kurekgoumie88@gmail.com](mailto:kurekgoumie88@gmail.com)



**CRÉATION :**

Valérie Kurek-Armbruster,  
avec Marie Billet et Frank Juncke

# Dans ma valise

*par la Compagnie les Bestioles*

Dans ma valise il y a des livres, des pinceaux, un bateau, des bocaux pleins de noix, des haricots rouges, des masques de monstres, une fourchette, un petit garçon qui fait des bêtises, des ronds bleus et des ronds jaunes, des arbres, du crottin de cheval.

Dans ma valise, il y a des mots, il y a des sons, il y a des couleurs, qui vont raconter des histoires connues de tous, mais à leur manière. Dans ma valise» est un spectacle qui s'adresse aux enfants à partir de 3 ans et se joue dans tous les espaces intimistes.

Il s'agit d'une adaptation d'albums jeunesse « Max et la Maximonstres » de Maurice Sendak, « Petit bleu et petit jaune » de Léo Lionni et « De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête » de Wolf Erlbruch et Werner Holzwarth.

**DURÉE :** 30 minutes

**PUBLIC CIBLE :** De 3 à 7 ans

**PRIX DE CESSION :** 900 €

**CONTACT :** Martine Waniowski,  
[ciebestioles@gmail.com](mailto:ciebestioles@gmail.com)



**MISE EN SCÈNE :**

Martine Waniowski

**JEU :**

Martine Waniowski et Magali Montier  
ou Emeline Thierion





# Maman!

par la Compagnie Arkivi

Inspiré du livre d'Irène Némirovsky, «Le Bal», Maman ! nous plonge au cœur d'une relation tumultueuse entre une mère, qui veut revivre sa jeunesse passée trop vite et sa fille qui espère profiter de la sienne un peu trop tôt.



**DURÉE :** 35 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 10 ans

**PRIX DE CESSION :** 850 €

**CONTACT :** Françoise Markun,  
[francoise@arkivi.fr](mailto:francoise@arkivi.fr)



**ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU :**

Françoise Markun

**REGARD CHORÉGRAPHIQUE :**

Jacinthe Janowskyj

**CRÉATION AFFICHE ET POUPÉE :**

Nathalie Zolkos

**CONCEPTION DU COSTUME :**

Coralie Ulmer

# À découvrir également...

## Bambin

*par la Compagnie Artimouv*

Première création portée par la Compagnie ArTiMouv, Bambin répond à un désir de transition entre ce qui était là avant, et ce qui pourrait advenir de nouveau.

**DURÉE :** 25 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Jeunes, scolaires, milieu rural, personnes dépendantes

**PRIX DE CESSION :** 850 €

**CONTACT :** Timothée Bouloy  
compagnie.artimouv@gmail.com

## Re-sonance 410

*par la Compagnie Horspiel*

Bricolages sonores, ambiances cinématographiques, tourneries mélodiques, le duo propose un univers où se croisent Luigi Russolo, Delia Derbyshire et Four Tet.

**DURÉE :** 35 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Tout public

**PRIX DE CESSION :** 1000 €

**CONTACT :** Gilles Sornette  
sornette.gilles@neuffr

## Fafnir, le dragon qui pleurait

*par le Collectif l'Ouvre-Boîtes*

Un dragon pleurnichard, une princesse sévère et solitaire, un chevalier beaucoup trop maladroit et une sorcière pas si méchante ! Comment vont-ils réussir à s'en sortir ?

**DURÉE :** 40 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 5 ans

**PRIX DE CESSION :** 800 €

**CONTACT :** Anna Briand  
anna@louvreboites.fr

## Notre besoin de consolation est impossible à rassasier

*par la Compagnie les Orties*

Quatre néons blanc viendront éclairer l'acteur, une lumière chirurgicale pour une mise à nue, de qu'est l'homme. La musique viendra s'entrecroiser avec le texte, une musique improvisée qui se fera à la fois illustratrice et récit du texte de Dagerman.

**DURÉE :** 40 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 15 ans

**PRIX DE CESSION :** 1000 €

**CONTACT :** Denis Jarosinski  
compagnie.orties@gmail.com

## Somnolence

*par la Blah Blah Blah Compagnie*

Ce concert immersif nous mène d'atmosphères organiques et aériennes en compositions sensibles et millimétrées. Bourdonnements, craquements, frôlements, murmures croisent des compositions faites de guitare, violoncelle, percussions, électroniques et autres objets.

**DURÉE :** 1 heure

**PUBLIC CIBLE :** Tout public

**PRIX DE CESSION :** 950 €

**CONTACT :** Gabriel Fabing  
gabfabing@gmail.com

## Hello Kapucine

*par la Straeto Company*

En tournée, Kapucine propose son nouveau spectacle de clown de cirque ! Enjouée et astucieuse, elle a créé des numéros de magie et de jonglage qui tiennent à peu près la route. Ce soir, c'est la dernière et rien ne se passe comme d'habitude ! Alors, elle s'invente un sacré numéro...

**DURÉE :** 45 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 7 ans

**PRIX DE CESSION :** 650 €

**CONTACT :** Valérie Kurek Armbruster  
kurekgoumie88@gmail.com



## Mélinda, reine de quoi?

par le Collectif l'Ouvre-Boîtes

Quelle chance elle a, Mélinda, de grandir dans le cirque familial! Comme elle doit en voir des choses!! Et tous les ans pour son anniversaire, elle a toujours une belle surprise... Mais pourquoi aucun de ces cadeaux ne convient à Mélinda?

**DURÉE :** 45 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 3 ans

**PRIX DE CESSION :** 800 €

**CONTACT :** Anna Briand  
anna@louvreboites.fr

## Romeo and Juliette

par la Compagnie les Orties

À la radio, on parle d'émeutes dans la ville, de deux familles qui s'affrontent. Les Capulet et les Montaigu. Alors sur la table de la cuisine va se jouer à nouveau l'histoire de Roméo et de Juliette. Les couteaux et les fourchettes vont devenir épées. Les tire-bouchons deux jeunes amoureux. Et Roméo va aimer Juliette et Juliette va aimer Roméo. Malgré leurs familles. Malgré la mort qui les attend.

**DURÉE :** 50 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 8 ans

**PRIX DE CESSION :** 1000 €

**CONTACT :** Martine Waniowski  
ciebestioles@gmail.com

## À vau l'eau

par la Compagnie Pardès Rimonim

Dans les pages d'A VAU L'EAU, Wejdan NAS-SIF esquisse son propre portrait et ceux de ses voisins de Borny, amis syriens, palestiniens ou d'ailleurs. Réfugiés, immigrés, vous les croisez peut-être dans la rue sans leur prêter attention. Ils font l'impossible pour tenir en équilibre parmi vous, et dissimuler leur boitement. Ce texte donne corps à la réalité de la présence ici de tous ceux qui ont dû partir, à la diversité de leurs raisons, de leurs parcours. Aux difficultés tout autant qu'aux joies de vivre ici.

**DURÉE :** 55 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 13 ans

**PRIX DE CESSION :** 1000 €

**CONTACT :** Bertrand Sinapi  
regie.pardes@gmail.com

## Les affinités sélectives

par la Compagnie Nunatak

Ce qui est proposé ici avec pour titre Les affinités sélectives est un dispositif artistique « sur mesure » qui pose la question du regard, de l'attention, de nos perceptions. Qu'est-ce qu'une œuvre et comment créer les conditions sensibles de sa réception. Une adaptation et une concertation sont à envisager sur chacun des sites.

**DURÉE :** 20 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Tout public

**PRIX DE CESSION :** 1000 €

**CONTACT :** Véronique Albert  
veronique.albert78@sfr.fr

## Mon fils

par la Compagnie L'assoatelier

Amin est un petit garçon d'un pays du Moyen-Orient. Il mène sa vie insouciant d'enfant, entouré de ses parents qui l'aiment. Progressivement, l'arrivée d'un conflit va changer la vie de cette famille unie. Cette guerre va modifier leurs comportements et leurs vies et finalement les obliger à partir précipitamment loin de leur maison et de leur pays. C'est ainsi que commence le début d'un long voyage initiatique jusqu'en Europe.

**DURÉE :** 37 minutes

**PUBLIC CIBLE :** De la 5ème à la 3ème

**PRIX DE CESSION :** 800 €

**CONTACT :** Audrey Taccori  
assolatelier57@gmail.com

## L'atelier de Jérôme

*par la Compagnie Pardès Rimonim*

Nous sommes dans l'atelier d'un peintre du Moyen âge - Jérôme Bosch peut-être, ou l'un de ses copistes - au coeur de cette période mystérieuse où le surnaturel, le merveilleux font partie de la vie quotidienne. Dès que l'artiste quitte son atelier, on entend un grouillement: ce sont les personnages des tableaux du maître qui prennent vie. Ils se mettent à parler, vont et viennent de la fenêtre à la pièce et discutent de ce qu'ils perçoivent du monde par cette ouverture trop étroite.

**DURÉE :** 45 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 7 ans

**PRIX DE CESSION :** 1000 €

**CONTACT :** Bertrand Sinapi

## Ding Dang Dong

*par la Compagnie Dong*

Les résidents sont accueillis dans un espace circulaire, au centre duquel un cube de tissu blanc. De cet écran s'échappent des sons. Des cliquetis. Des frottements. Des souffles. Le Monde de la Musique, des musiciens et de leurs instruments. Et sur les murs éclairés surgiront des ombres sonores et mouvantes. Le triangle. Le cercle du tambourin. La ligne du bâton de pluie. Et d'autres formes plus étranges d'instruments d'ailleurs. Une musique à la poésie visuelle. Et puis la boîte s'ouvrira...

**DURÉE :** 40 minutes

**PUBLIC CIBLE :** EHPAD

**PRIX DE CESSION :** 1000 €

**CONTACT :** Aline Potin

[asso.dingdangdong@gmail.com](mailto:asso.dingdangdong@gmail.com)

## L'arbre

*par la Compagnie Via Verde*

Un dragon pleurnichard, une princesse sévère et solitaire, un chevalier beaucoup trop maladroite et une sorcière pas si méchante! Comment vont-ils réussir à s'en sortir?

**DURÉE :** 30 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Dès 3 ans

**PRIX DE CESSION :** 700 €

**CONTACT :** Pascale Toniazzo

[compagnie.viaverde@gmail.com](mailto:compagnie.viaverde@gmail.com)

## William's slam

*par la Compagnie Théâtre en scène*

Agathe slame. Pour elle, les mots, c'est cadeau ! Elle a découvert la puissance du théâtre quand elle était petite: elle qui était plutôt du genre invisible s'est retrouvée sur scène devant d'autres enfants et leurs parents. Et pour la première fois, elle a eu l'impression d'exister. Aujourd'hui, elle veut «aller au bout de son trip» car elle sent qu'elle a la vocation. Alors elle surfe sur Internet et tombe sur un blog «déjanté»: celui de Desdémone qui propose des cours pas trop chers et qui «en a fait grave, du théâtre». Tout les sépare. Pourtant le courant passe rapidement entre les deux femmes à travers la découverte de l'oeuvre du grand William. Car pour Agathe, c'est le choc: «Shakespeare, c'est d'la bombe!»

**DURÉE :** 1h

**PUBLIC CIBLE :** Adolescents, tout public

**PRIX DE CESSION :** 1000 €

**CONTACT :** Vincent Goethals

[vincentgoethals@theatre-en-scene.fr](mailto:vincentgoethals@theatre-en-scene.fr)

## Grandir

*par la Compagnie 22*

Minnie et Momo se rencontrent à l'école. Minnie est si grande qu'on la surnomme Girafe, Momo lui, est plus petit que tous les autres. Malgré cette différence de taille, et en dépit du regard de leurs copains, ils tombent amoureux l'un de l'autre. Ensemble, ils parviennent à affronter leurs peurs et à parler de leurs malheurs.

**DURÉE :** 30 minutes

**PUBLIC CIBLE :** Du CE1 au CM2

**PRIX DE CESSION :** 1300 € (pour deux représentations)

**CONTACT :** Stéphane Robles

[contact.compagnie22@gmail.com](mailto:contact.compagnie22@gmail.com)



# Crédits photos

## *Le fablier de l'ami Jean*

Crédits : La Manufacture des Ombres

## *Carnet de bal*

Crédits : Compagnie Via Verde

## *Aperçues*

Crédits : Nathalie Bonafe

## *Faire tomber les chiens du ciel*

Crédits : Bruno Di Marco • Manufacture, Cdn De Nancy PLAY Crédits : Lea Junet

## *La Llorona*

Crédits : Piero Galloro (6. La Llorona 1)  
et Sylvie Gandelot (6. La Llorona 2)

## *Ma Nostalgie*

Crédits : Julien Bissila

## *Trio FKN*

Crédits : La Straeto Company

## *Dans ma valise*

Crédits : Compagnie Les Bestioles

## *Maman!*

Crédits : Compagnie Arkivi

## Remerciements :

**LEE-FOU MESSICA**, directrice de l'espace Bernard-Marie Koltès

**ANTOINE BALLAY**, régisseur de l'espace Bernard-Marie Koltès

**CYRILLE ANNIBALE**, régisseur

**LE RELAIS VERNOIS**, traiteur



Conception et impression : Imprimerie Départementale **IMPRIM'VERT**<sup>®</sup>