

D'après l'univers de « Maldoror »

Miss Nightingale s'en voulait fortement d'avoir fait confiance aveuglément à cet homme qui l'avait trahie et manipulée de la sorte. Nourkiesky Okhranka, c'était le nom de l'homme qui avait bouleversé sa vie.

Tout avait commencé il y a 20 ans, lorsque Klara Nightingale n'était encore qu'une adolescente de 15 ans. Cette dernière avait perdu ses parents et s'était donc retrouvée orpheline à la rue. Elle passait la plupart de son temps chez un vieil horloger qui acceptait quelquefois de partager son souper et son savoir sur les horloges, ce qui passionnait énormément la jeune fille. Son plus grand rêve était de devenir à son tour horlogère.

Seulement voilà, le destin en avait décidé autrement et, un jour, alors qu'elle se promenait dans la rue, elle percuta un jeune homme. Un très beau jeune homme. Celui-ci s'excusa et lui tendit la main pour qu'elle se relève. Il lui demanda tout de suite si ça allait, car il lui semblait qu'elle avait l'air un peu perdu. Klara, un peu perturbée de cette attention soudaine et de cet amas de questions, lui apprit qu'elle n'allait pas très bien car elle était toujours en deuil de ses défunts parents.

L'homme fit preuve d'empathie pour la jeune fille et lui proposa son aide en se présentant en tant que Nourkiesky Okhranka. Il lui proposa de venir chez lui et de l'employer comme gouvernante. Aveuglée par la bienveillance de cet homme, d'une beauté qu'elle n'avait jamais vue auparavant, elle accepta sans se douter du tournant que sa vie allait prendre. À ce moment-là, elle était loin de se douter que sa vie, promise à un futur d'horlogère paisible, allait se transformer en une vie qu'elle ne pourrait même plus contrôler.

Quelques temps plus tard, elle avait enfin réussi à faire son deuil, grâce aux attentions et à l'aide de Nourkiesky, qui trouvait toujours du temps pour lui transmettre son savoir malgré l'importance que ses études en sciences politiques avaient pour lui. Durant les quinze années suivantes, elle éprouva un attachement de plus en plus fort pour l'homme qui lui avait sauvé la vie et proposé de l'héberger.

Seulement, ce qu'elle ne savait pas, c'est que l'homme qui lui avait pris son cœur était déjà marié et menait une double vie. Malgré son ignorance sur ce pan de sa vie privée, elle continuait tout de même de lui préparer des petits plats, de faire le ménage... Pour la remercier, M. Okhranka lui faisait

toujours une petite accolade, et, avec un peu de chance une bise. Cela dura des années sans que rien n'ait abouti entre eux.

Un jour, alors qu'elle était en train de lui cuisiner un pudding, sa spécialité due à ses origines anglaises, Nourkiesky entra furieusement dans la grande demeure. Klara, surprise, lâcha ses casseroles et se précipita vers ce dernier pour savoir ce qui l'avait mis de si mauvaise humeur. Elle n'eut pas le temps de lui demander, qu'il s'assit dans le grand canapé et commença à ruminer :

«Pff, ce violon, à deux doigts de l'avoir. Fichu Blumbaum...il nous le paiera ! Et dire qu'on était si proche du but...ah, ça me met en rage ! Je n'ose pas imaginer la réaction du Grand Cophte quand il sera informé de cette défaite aux enchères...ça faisait des années qu'on le cherchait..si proche de l'avoir, il nous a filé entre les doigts ! Oh ! Mais j'y pense...tout n'est peut être pas perdu..on a encore une once d'espoir ! »

Il se leva brusquement et se dirigea vers ses appartements.

Mlle Nightingale l'entendit fermer la porte et peu de temps après elle commença à entendre des bribes de conversation téléphonique. Peu après Nourkiesky revint, l'expression qu'il avait auparavant, avait comme disparu. Il s'approcha de Klara, et, d'une voix mielleuse, demanda à lui parler. Cette dernière, interloquée par cette subite demande pris place dans le canapé, suivie de l'homme qui s'assit en face d'elle.

Il prit une grande inspiration, ses traits se firent plus sérieux, et commença son récit :

«Voyez-vous, quand j'étais enfant, je jouais du violon au prestigieux conservatoire de Vienne. Mon violon avait une grande valeur pour moi, aussi bien financière que sentimentale. Malheureusement, un jour alors que je sortais d'une importante répétition, un homme vêtu de noir me l'arracha des mains et partit en courant. Ce fut la dernière fois que je le vis. À ce moment-là, j'étais détruit, tous mes espoirs se brisèrent, et.. je ne m'en remis... »

Il marqua un temps d'hésitation et reprit :

« Je ne m'en remis qu'après vous avoir rencontré, Klara. »

Après cette déclaration, cette dernière sentit ses joues s'empourprer et le laissa poursuivre son récit, en redoublant d'attention :

« Mais récemment, j'ai appris que ce violon qui avait égayé mon enfance était aux enchères dans cette ville même.

- Oh ! s'exclama-t-elle, c'est génial ! Vous allez pouvoir reconstruire vos rêves d'enfance autrefois brisés !

- Oui, j'aurais pu. Seulement, après avoir donné ma dernière estimation, le célèbre professeur Blumbaum m'a doublé et le commissaire-priseur, pressé de conclure cette enchère qui durait depuis une heure, a accepté. Ce fut la fin. »

Nourkiesky pris son air le plus sombre afin d'attiser encore plus la tristesse de la jeune femme. Cela fonctionna à merveille, puisque, malgré l'incohérence du récit de Mr de l'Okhranka, elle s'empressa de lui proposer son aide. C'est à partir de ce moment-là qu'il n'y eut plus de retour arrière possible pour la jeune femme. Elle ne vit même pas le sourire narquois de Nourkiesky lorsqu'elle lui fit cette proposition irréfléchie.

L'homme en vint tout de suite aux faits et lui expliqua qu'il y avait peut-être un moyen de lui offrir son aide mais que pour rien au monde elle n'y était obligée, et que le choix lui appartenait. Klara, voulant à tout pris faire ses preuves auprès de ce dernier, s'empressa d'accepter sans penser aux conséquences.

Nourkiesky, satisfait de sa facilité à la manipuler, lui dévoila ses plans.

« Un poste de gouvernante s'est libéré dans la grande demeure des gagnants de l'enchère, autrement dit chez les Blumbaum. Je vous observe depuis quelque temps et j'ai pensé que ce poste serait parfait grâce à toutes les qualités que vous détenez. Alors accepteriez-vous de récupérer mon violon afin de rebâtir mes rêves d'enfance ? »

Lorsqu'il eut fini de lui exposer son souhait, Klara, aveuglée par l'amour et loin de se douter de ce qui allait se passer par la suite, accepta naïvement. Seulement, ce qu'elle ne savait pas, c'est que cela n'était pas dû au hasard. Loin de là. En effet, M. Okhranka avait une épouse, cuisinière, qui travaillait dans la demeure du célèbre scientifique. Grâce à cet excellent atout, Nourkiesky avait donc demandé à cette dernière d'empoisonner la nourriture de la gouvernante pour qu'elle cède sa place. Bien évidemment, il s'était abstenu de le dire à la jeune fille, pour le bon déroulement de son plan.

Voilà comment du jour au lendemain, Klara Nightingale se transforma en Miss Nightingale, gouvernante d'Anja Blumbaum, petite fille prétentieuse du célèbre scientifique, détenteur du violon.

Miss Nightingale referma le pendentif, seul souvenir de ses parents et de sa vie d'avant. Elle se leva de son lit et continua les recherches qu'elle avait entreprises avant de faire une pause qui l'avait replongée dans son passé. Elle ne put s'empêcher d'avoir une petite pensée peinée pour Anja, qui, malgré son comportement quelque fois exécration, n'était rien d'autre qu'une petite fille fragile qui devait sûrement se trouver à des kilomètres de chez elle, sans ses parents.

Miss Nightingale se demanda qu'elle aurait été sa vie si elle n'avait pas rencontré Nourkiesky. Aurait-elle rencontré Anja dans un tout autre contexte ? Aurait-elle fini par accomplir son rêve premier de devenir horlogère ? Serait-elle restée sans maison, à la rue ? Aurait-elle-même un jour rencontré l'amour ?

Nul ne le sait, et nul ne le saura jamais.

À moins, que...

Romane, THOMAS

Elsa, STOCHMEL

CONCOURS DÉPARTEMENTAL DES JEUNES LECTEURS

MOSEL'LIRE

16^E ÉDITION

BULLETIN DE PARTICIPATION

À retourner au plus tard
le mardi 7 mars 2023
avec la production

ÉDITION
2022-2023!

CATÉGORIES

Maternelle (grande section) / CP - CE1 / CE2 :

un bulletin par classe complète ou groupe de 2 minimum à coller au dos de la production collective graphique ou à joindre à la production vidéo et à envoyer ou déposer avec la production

CM1 / CM2 - 6^e / 5^e - 4^e / 3^e :

un bulletin par classe ou groupe de 2 minimum, àagrafer à la production collective écrite ou à joindre à la production vidéo et à envoyer ou déposer avec la production

Ce bulletin est à joindre
à chaque production
(texte, création graphique,
vidéo).

CATÉGORIE DU CONCOURS (COCHER UNE SEULE CASE)

PRODUCTION GRAPHIQUE

- Maternelle (GS) / CP - 5 / 7 ans
 CE1 / CE2 - 7 / 9 ans

PRODUCTION ÉCRITE

- CM1 / CM2 - 9 / 11 ans
 6^e / 5^e - 11 / 13 ans
 4^e / 3^e - 13 / 15 ans

PRODUCTION VIDÉO

- Maternelle (GS) / CP - 5 / 7 ans
 CE1 / CE2 - 7 / 9 ans
 CM1 / CM2 - 9 / 11 ans
 6^e / 5^e - 11 / 13 ans
 4^e / 3^e - 13 / 15 ans

STRUCTURE PARTICIPANTE

Nom de l'établissement scolaire / de la structure périscolaire / de la bibliothèque :

Collège Julie Daubié

Code postal : 57120 Ville : ROMBAS

Civilité, nom et prénom du directeur / principal / responsable du périscolaire / responsable de la bibliothèque :

Mme FORTINI Loredana, principale-adjointe

Civilité, nom et prénom du responsable du projet :

Mme Frécaut Myriam, Mme ELazrak Florence Classe / catégorie : 3ème1

Adresse de la structure : Rue Joffre 57120 ROMBAS

Tél. : 03.87671790 Courriel : felazrak@ac-nancy-metz.fr

Civilité, nom et prénom des élèves et des lecteurs :

Mme Elsa STOCHEMEL
Mlle Romane THOMAS

Titre du livre sélectionné : Maldoror

Pour les productions vidéo uniquement. Joindre impérativement le synopsis détaillé de la vidéo.

Nombre d'élèves / de lecteurs ayant participé à la production (cocher et préciser le nombre) :

Maternelle / CP : CE1 / CE2 : CM1 / CM2 : 6^e / 5^e : 4^e / 3^e :

Titre du livre sélectionné :

LE PROJET

Description et précisions concernant la démarche pédagogique qui a précédé et accompagné la réalisation des productions (textes, créations graphiques, vidéos) de vos élèves.

Pour les productions vidéos, joindre le synopsis détaillé en annexe.
Un dossier sur papier libre peut également compléter cette rubrique.

OBJECTIFS VISÉS

Actions conduites et organisation (individuelle, collective ou en groupe) :

1. Présentation de la sélection des livres à la classe : travail sur la 1ère de couverture, hypothèses sur le contenu du livre.
2. Achat d'un livre par élève suivant ses préférences.
3. Prêt des livres
4. Phase de la préparation à l'écriture : travail méthodologique sur la méthode pour écrire une aventure : choix d'un personnage, choix d'une situation initiale, de péripéties, puis d'une situation finale. Constitution de groupes de travail d'écriture dans la classe.
5. Réflexions sur les histoires par groupes en classe, fin du travail et saisie à la maison ou au CDI

Mise en œuvre dans le temps (durée globale, phases du projet) :

Les livres ont été prêtés en janvier (attente des nouveaux crédits 2023), la phase de lecture a été jusqu'à mi-février et la phase d'écriture mise en place de mi-février jusqu'au 13 mars.

Place de l'adulte dans le projet (accompagnement, autonomie) :

Présentation de la sélection effectuée par la professeure documentaliste.

Travail de méthodologie et accompagnement dans l'écriture effectués par le professeur de français et la professeure documentaliste.

Beaucoup d'autonomie laissée aux élèves dans le choix de leur livre, leur sujet d'écriture et l'écriture des textes.