

## Noël en famille

Vingt années passèrent...

Je me retrouvais à Chanteloube avec mes parents et ma sœur dans la maison de l'oncle Eustache pour fêter Noël, comme tous les ans, depuis que ma mère avait décidé que cette immense bâtisse deviendrait notre point de ralliement pour les fêtes de fin d'année. Nous en avions fait la promesse et figions chaque retrouvaille avec l'appareil photo de mon ingénieux arrière-grand-oncle Eustache. Cette maison était pour moi un lieu inoubliable et heureux, mais une immense tristesse m'envahissait à chacun de mes retours. Durant toutes ces années, tant de questions étaient restées sans réponse. Ornella !!!! Qu'était-elle devenue ? Où avait-elle déménagé ? Pourquoi ce départ si soudain ? Elle fut mon premier amour, celle avec qui j'avais échangé mon premier baiser sous le fameux saule pleureur. Eh oui, à douze ans, je lui déclarais ma flamme et nous nous étions jurés de nous revoir chaque été ! Mais il en a été autrement.

Tess, fine comme du gros sel, vint m'arracher à mes pensées en criant « Dimitrain de retard ». Elle venait d'arriver à son tour dans la demeure familiale. Elle ne changeait pas et sa détermination l'avait fait prendre un chemin contraire au mien, elle était devenue une grande rédactrice en chef d'un magazine de mode, très en vogue à New York. Elle avait fait la connaissance de Bob, pas l'éponge, mais Bob, un trader réputé de Wall Street. Le monde de la mode avait les yeux rivés sur eux lors de la Fashion Week, l'enfant terrible que tout le monde craignait et le bel Américain. Hashtag couple goals. Nous étions aux antipodes, mais pourtant un lien fort nous unissait.

Quant à moi, je me retrouvais médecin, exerçant dans l'ONG « Médecins sans frontières » et parcourant le monde pour venir en aide aux plus démunis, en essayant de soigner les divers maux du corps. Cela devait être dans les gênes comme me disait souvent ma mère au téléphone. « Mon fils, tu es comme ton arrière-grand-oncle ! Lui avait ce désir de soigner les maux de l'esprit et toi ceux du corps ; à vous deux, vous auriez réussi à rendre les gens heureux et en bonne santé. » Concernant ma vie sentimentale, elle était quasi inexistante, j'ai rencontré de jolies filles, eu des histoires, certes, mais sans lendemain. Rien de sérieux. J'étais bien trop occupé. Mon père, qui lui-même avait parcouru le monde, me disait sans cesse que je devais trouver chaussure à mon pied, qu'il était grand temps pour lui de devenir grand-père, mais entre une fille déjantée et un fils beaucoup trop sérieux, ce n'était pas demain la veille qu'il apprendrait à ses petits-enfants à faire du vélo...

Vint l'heure de passer à table. Nous étions le 24 décembre. Ma mère, comme à son habitude, avait mis les petits plats dans les grands et avait concocté un repas digne d'un grand cuisinier. Une odeur de dinde embaumait chaque pièce du rez-de-chaussée et elle venait se mélanger à l'odeur de sapin, cannelle... Ce repas, nous le savourâmes au milieu des rires de ma mère, de Tess qui nous racontait les derniers potins de stars et de mon père qui immortalisait chaque instant en prenant des photos.

Quand soudain, mon père me tendit une enveloppe blanche avec mon prénom inscrit dessus. A l'intérieur, une clé et un mot. Je regardais d'un air étonné les membres de ma famille, mais chacun vaqua à ses occupations, à savoir découper minutieusement un morceau de dinde ! Puis ma mère partit décorer la bûche à la cuisine, mon père entama la lecture d'une revue spécialisée sur l'anthropologie et ma petite sœur discutait en FaceTime avec Bob qui lui aussi passait les fêtes en famille, mais outre-Atlantique.

Qu'est-ce que tout cela signifiait ? Juste le mot « salix » en manuscrit sur un bout de papier blanc. Lors de mes études de médecine, j'avais étudié le latin et je savais que « salix » voulait dire saule. Tess, alias miss Persifflage, interrompit sa discussion pour m'affirmer que cette fois, promis juré, elle n'était pas à l'origine de cette énigme.

La nuit était tombée, seule la lune éclairait le chemin qui menait au saule pleureur. Je décidais alors de m'y rendre. La neige recouvrait le sol. A l'aide de mon portable, je m'éclairais. Arrivé au pied de l'arbre, je me mis en quête du moindre indice, mais rien. Je pensais à une mauvaise blague quand soudain mon pied buta sur un objet. Je me penchais pour récupérer une boîte qui ressemblait étrangement à celle retrouvée vingt ans plus tôt, lors de nos vacances de Pâques, où je découvrais pour la première fois la maison et fis la connaissance d'Ornella. Je décidais de rentrer et m'aperçus à la lumière, que cette boîte était en réalité un mini coffre. C'est alors que je repensais à la clé. Au moment où je la glissais dans la fente, je sentis une main se poser sur mon épaule. En me retournant, je pensais rêver et aucun son ne sortit de ma bouche... C'était elle ! La petite fille à vélo, timide et au regard triste ! C'était Ornella. Elle s'était transformée en une magnifique jeune femme brune, je la reconnus immédiatement, je ne pouvais pas me tromper, tant de fois j'avais imaginé ce visage dans mes rêves les plus doux. Elle se mit assise en face de moi et embarrassée, elle m'expliqua la raison de son brusque départ. La santé de Daphné s'était soudainement dégradée et ses parents, du jour au lendemain, avaient décidé de quitter la France pour partir habiter dans les Caraïbes. En effet, il leur avait été recommandé par les médecins

d'emménager dans un pays possédant un climat tropical pour faciliter la guérison de sa sœur...

Incroyable ! N'est-ce pas ?

Ne m'en voulez pas, mais ce que je viens de vous écrire n'est pas la vérité, elle est tout autre. Je vous imagine, vous lecteur, impatient de connaître la réalité, on y arrive...

Moi Dimitri, je vous ai menti. Je ne suis pas médecin sans frontières, je vous ai inventé un scénario sorti tout droit de mon imagination car je suis devenu l'un des plus grands scénaristes et réalisateurs de film de France. Du haut de mes trente-deux ans, on me compare souvent à Luc Besson ou Steven Spielberg. Alors, oui, j'ai imaginé une suite à mon histoire avec Ornella qui avait étrangement disparu. Les histoires à l'eau de rose, très peu pour moi, je préfère un bon plat de cappellini bolognaise et d'ailleurs encore aujourd'hui, je me demande comment la forme des pâtes peut changer le goût !!!

En fait, depuis notre adolescence, nous nous sommes revus lors de toutes les vacances. Souvenez-vous, ma mère avait pris la décision de garder l'immense demeure de son oncle. Aujourd'hui, avec Ornella, nous sommes même mariés et vivons à Paris et je vous avoue que je suis le plus heureux des hommes.

Qui aurait cru que moi Dimitrouille ou encore Dimitimide, comme m'appelait souvent Tess, évoluerait dans le monde du cinéma. On m'a souvent demandé d'où provenait mon inspiration, je réponds alors qu'à l'âge de douze ans, j'ai découvert une maison qui n'était pas comme les autres, la maison aux 36 clés. Cette demeure était un héritage familial, mais pour moi, c'était bien plus, elle avait une histoire extraordinaire, avec son lot de mystères, d'énigmes et de secrets. Elle fut un havre de paix, une parenthèse pour les pensionnaires grâce à son hôte, l'oncle Eustache, qui a démontré que le pouvoir de l'esprit jouait un rôle dans toute guérison.

La vie est pleine de surprises, de petits et grands bonheurs, de peine et de tristesse aussi. Alors à mon tour, j'ai voulu que le temps d'un film les spectateurs oublient leurs souvenirs tristes. Une sorte de sérum de l'oubli...

Cette demeure m'inspire tellement que j'ai décidé d'en faire le sujet de mon prochain long métrage. Je ressens le besoin de raconter ma propre histoire. C'est pourquoi nous avons décidé avec Ornella de nous y installer le temps d'écrire le scénario et de réaliser « LA MAISON AUX 36 CLES ».

J'espère à travers ces lignes vous avoir fait oublier un instant votre quotidien et vos souvenirs tristes.

Et comme disait mon arrière-grand-oncle Eustache « Pour que la vie ait un sens, on a besoin d'être heureux ».

Lucas Hryhorenko, Emilie Muller, Mayssa Wetzel, Charlie Huhardeaux, Ambre, Ouadah et Andrea Savard

CONCOURS DÉPARTEMENTAL DES JEUNES LECTEURS

# MOSEL'LIRE

## 15<sup>E</sup> ÉDITION

# BULLETIN DE PARTICIPATION

À retourner au plus tard  
le mardi 8 mars 2022  
avec la production

ÉDITION  
2021-2022!

### CATÉGORIES

#### Maternelle (grande section) - CP/CE 1 - CE 2:

un bulletin par classe ou groupe de 4 minimum à coller au dos de la production collective graphique ou à joindre à la production vidéo et à envoyer ou déposer avec la production

#### CM 1 - CM 2 / 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>:

un bulletin par classe ou groupe de 4 minimum, à agraffer à la production collective écrite ou à joindre à la production vidéo et à envoyer ou déposer avec la production

Ce bulletin est à joindre  
à chaque production  
(texte, création graphique,  
vidéo).

### CATÉGORIE DU CONCOURS (COCHER UNE SEULE CASE)

#### Production graphique

- Maternelle (GS) - CP / 5 - 7 ans  
 CE 1 - CE 2 / 7 - 9 ans

#### Production écrite

- CM 1 - CM 2 / 9 - 11 ans  
 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> / 11 - 13 ans  
 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> / 13 - 15 ans

#### Production vidéo

- Maternelle (GS) - CP / 5 - 7 ans  
 CE 1 - CE 2 / 7 - 9 ans  
 CM 1 - CM 2 / 9 - 11 ans  
 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> / 11 - 13 ans  
 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> / 13 - 15 ans

### STRUCTURE PARTICIPANTE

Nom de l'établissement / du périscolaire / de la bibliothèque:

Collège Gabriel Pierré

Code postal: 57255 Ville: Sainte-Marie-aux-Mècles

Civilité, nom et prénom du directeur / principal / responsable du périscolaire / responsable de la bibliothèque:

Monsieur PRZYLUKI Christophe

Civilité, nom et prénom du responsable du projet:

Madame KRYSTKOWIAK Rebecca

Classe: 5<sup>ème</sup> 3

Adresse de l'établissement: 22 rue Berthelot

Tél.: 03. 87. 20. 24. 00

Courriel: ce.0570091@ac-mancy-

Civilité, nom et prénom du ou des élèves et du ou des lecteurs:

M. HRYHORENKO Lucas, M. HARDEAUX Charlie, Mlle MULLER Emilie,  
Mlle OUADAH Ambre, M. SAVARD Andrea, Mlle WETZEL Abayssa

Titre du livre sélectionné: La maison aux 36 clés, Nadine Dabot

Pour les productions vidéo uniquement. Joindre impérativement le synopsis détaillé de la vidéo.

Nombre d'élèves / de lecteurs ayant participé à la production (cocher et préciser le nombre):

- Maternelle - CP: .....  CE 1 - CE 2: .....  CM 1 - CM 2: .....  6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>: .....  4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>: .....

Titre du livre sélectionné: .....